

Министерство образования и науки РСО - Алания  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей  
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ НАТУРАЛИСТОВ»  
МО - Пригородный район РСО - Алания

Согласовано

Педагогический Совет  
МБУДОД «Станция юных натуралистов»  
МО - Пригородный район РСО – Алания  
Протокол № 1  
от «30» 08 2018 г.

Утверждено

Директор СЮН  
Л.И. Партикоева



Образовательная программа  
дополнительного образования детей

**«ГОРОД МАСТЕРОВ»**

Срок реализации программы-3 года.  
Программа ориентирована на детей 6 – 15 лет.  
Год разработки программы- 2018 г.

Составитель – Тедеева Фатима Махарбековна  
педагог дополнительного образования

УТВЕРЖДЕНО  
Методический Совет МБУ ДОД  
«Станция юных натуралистов»  
МО – Пригородный район РСО-Алания

Протокол № 1 от 30.08.2018 г.



## РЕЦЕНЗИЯ

на общеобразовательную программу  
творческого объединения «Город мастеров»  
педагога дополнительного образования Тедеевой Ф.М.

Программа «Город мастеров» отвечает требованиям, предъявляемым к программам учреждений дополнительного образования. При составлении данной программы соблюдены требования к структуре и оформлению программного материала.

Программа реализует цели и задачи, поставленные в пояснительной записке. Она способствует воспитанию в детях любви к родному краю, бережному отношению к окружающему миру, умению создавать уголки природы в своём доме и классе (разделы «Работа с природным материалом»).

Программа развивает в учащих чувство прекрасного, учит умению создавать удивительные композиции из природного материала, из бумаги, ткани, пластилина, бисера, бросового материала.

Программа предусматривает изготовление различных поделок, помогает научить детей работать руками, развивает мелкую моторику пальцев, дисциплинирует, учит пользоваться различными инструментами, знакомит с разными материалами, воспитывает трудолюбие и стремление довести дело до конца.

Данная программа также знакомит школьников с некоторыми лекарственными растениями, учит распознавать лекарственные растения, растущие в нашей местности, знакомит с их лечебными свойствами, методикой сбора, сушки и хранения.

Педагог учит детей работать с гербарием, собирать природный растительный материал для изготовления панно из сухоцветов, соломки.

На занятиях дети осваивают новые технологии работы в стиле квиллинг, торцевание, объемная сушка.

Программа предполагает множество открытых массовых мероприятий и праздников для детей, участие участников творческого объединения в конкурсах и выставках.

В целом данная программа актуальна. Она помогает ребятам стремиться к знаниям, труду, гармонии и красоте.

## Аннотации к образовательной программе

педагога дополнительного образования МБУ ДОД «Станция юных натуралистов» муниципального образования - Пригородный район.

**Направленность программы** – художественная.

**Название программы:** «Город мастеров»

**ПДО:** Тедеева Фатима Махарбековна

**Цели программы:** дополнительного образования направлены на то, чтобы развивать творческие способности, формировать навыки самореализации личности. Следуя этим задачам, была составлена данная авторская программа. Она разработана на основе анализа концепций художественного - эстетического образования, наряду с общими идеями:

- \* Возрождения утраченной в период технократии духовности.
- \* Формирования у обучающихся целостной картины мира.
- \* Развития общей способности к творчеству.
- \* Умение найти свое место в жизни.

### Задачи программы:

#### Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках изобразительного искусства, технологии, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

#### Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формировать творческие способности, духовную культуру;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

#### Воспитывающие:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- ❖ добиться максимальной самостоятельности детского творчества

**Срок реализации:** 3 года

**Возраст учащихся:** 6-15 лет

**В результате обучения в объединении в течение  
1-го года обучения, обучающиеся должны получить**

**знания:**

- ❖ о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиене при обработке различных материалов;
- ❖ о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- ❖ о видах декоративно - прикладного искусства; о росписи деревянных изделий для начинающих и т.п.);
- ❖ о народных промыслах;
- ❖ в области композиции, формообразования, цветоведения;
- ❖ о способах аппликации в народном искусстве;

**умения:**

- ❖ работать нужными инструментами и приспособлениями;
- ❖ последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала) и прорисовывать кистью элементы растительного орнамента;
- ❖ складывать цветы из лент 2-3 способами создавать композицию из цветов располагая их на панно.

**В результате освоения основ декоративно-прикладного искусства  
2 – го года обучения учащиеся должны получить**

**знания:**

- ❖ правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами;
- ❖ о декоративно-прикладном искусстве;
- ❖ расширить знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- ❖ о конструировании из бумаги (оригами, папье-маше);
- ❖ о работе с гофрокартоном;
- ❖ о главных отличительных признаках художественного образа следующих произведений народного искусства: Городецкая роспись, Гжельская роспись, Хохлома, Жестовская, Палех и т.д.;
- ❖ о способах обработки природного материала;
- ❖ о работе с кожей;
- ❖ о способах изготовления цветов из ткани и лент.

**умения:**

- ❖ решать художественно - творческие задачи на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация);
- ❖ рисовать кистью элементы растительного и геометрического орнамента;
- ❖ применять разные способы лепки,
- ❖ складывать цветы из лент, добавляя бисер, мулине, декоративную тесьму;
- ❖ вести исследовательскую деятельность в рамке разработки творческих проектов.

**В результате освоения основ декоративно-прикладного искусства  
3–го года обучения учащиеся должны получить**

**знания:**

- ❖ о современном декоративно-прикладном искусстве;
- ❖ расширить знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- ❖ об объемном конструировании из бумаги (торцевание, квиллинг, ростовые цветы –

розы, маки, ромашки;

- ❖ о творчестве мастеров русского искусства: И.И. Шишкина, А.К.Саврасова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М.В. Нестерова, К.Е. Маковского и др., об иконописи (основные школы иконописи и первые художники - иконописцы);

- ❖ о китайской и японской видах росписей и их отличительных особенностях;

- ❖ об осетинских традициях и обычаях (свадебные обряды, уайсадын, зиу и др.)

- ❖ об осетинской национальной одежде (истоки и смысл осетинского орнамента).

- ❖ о работе с соленым тестом;

- ❖ о разных способах изготовления роз и украшения ими предметов своего гардероба.

#### **умения:**

- ❖ свободно рисовать кистью элементы растительного и геометрического орнамента;

- ❖ создавать витражи – рисунок на стекле;

- ❖ создавать рисунки песком;

- ❖ лепить разными способами;

- ❖ создавать современные инсталляции из ростовых цветов для праздников;

- ❖ выкладывать из бус, полубусин, тесьмы и т. д. орнамент – т.е. создавать законченное произведение декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям;

- ❖ вести исследовательскую деятельность в рамках разработки творческих проектов.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Актуальность** (обоснование разработки программы).

Любовь к природе родного края - особое чувство, которое помогает человеку стать наблюдательным, заботливым, ответственным, добрым. Поэтому важно научить подрастающее поколение воспринимать природу не только как источник природных ресурсов, как среда жизни человека, но и как источник восстановления его сил и здоровья, как объект научного познания законов природы и их практического применения, как средство духовного развития личности.

Школьный возраст это период накопления знаний об окружающем мире на основе эмоционального восприятия природы. В процессе обучения дети овладевают элементарными приемами наблюдений в природе, осваивают этические нормы отношения к живому, учатся понимать и ценить красоту живой природы как источника творческого вдохновения.

Научить детей видеть красоту окружающей родной природы, воспитать интерес и бережное отношение к ней - одна из главных задач воспитателей и родителей.

**Отличие данной программы от аналогичных** заключается в том, что в ней предусмотрено обучение ребят основам декоративно-прикладного и дизайнерского видов искусств, причём они представлены в контексте их конкретных связей с природой. Три способа художественного освоения действительности, предлагаемые в программе, выступают для детей в качестве хорошо ими понятных, интересных и доступных видов деятельности: Изображение, Конструирование и Дизайн. Это даже не искусства, а привычные для каждого ребёнка действия.

В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Цели программы** дополнительного образования направлены на то, чтобы развивать творческие способности, формировать навыки самореализации личности. Следуя этим задачам, была составлена данная авторская программа. Она разработана на основе анализа концепций художественного - эстетического образования, наряду с общими идеями:

- \* Возрождения утраченной в период технократии духовности.
- \* Формирования у обучающихся целостной картины мира.
- \* Развития общей способности к творчеству.
- \* Умение найти свое место в жизни.

## **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.**

### **Обучающие:**

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках изобразительного искусства, технологии, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

### **Развивающие:**

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формировать творческие способности, духовную культуру;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

### **Воспитывающие:**

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- ❖ добиться максимальной самостоятельности детского творчества

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ПРОГРАММЫ.**

Практическая направленность программы выражена в предпрофессиональной подготовке детей, обучении их основам декоративно - прикладного творчества, дизайна помещений природными материалами. Так, экостиль не просто модное направление в дизайне интерьеров – это скорее следствие урбанизации, глобализации, заполненности техникой. Программа курса «Город мастеров» развивает у детей интерес к природному материалу, учит видеть красоту мира и творчески использовать их в своих работах. Даже если в будущем ребята не станут дизайнерами, они смогут применить полученные знания при оформлении своего дома.

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ.**

*Цель одна – дорог много...*

Проработав педагогом 34 года, из них педагогом дополнительного образования 27 лет, я обобщила свой многолетний опыт работы в системе дополнительного образования по гибкому и

многовариантному построению процесса обучения творчеству.

Все дети талантливы, у них высокая приспособляемость к делу. Начиная с младших классов, они сами практически доходят до некоторых *приемов моделирования, проектирования*, могут предлагать различные варианты решения поставленной проблемы. Исходя из этого, в самых обычных группах, т.е. не из специально отобранных учащихся, свои занятия я стала проводить как синтезированные уроки творчества. Делая акцент на развитие самостоятельности и творчества, на развитие способностей и склонностей, можно сделать вывод, что “самые обычные дети обладают разнообразными потенциальными способностями”. Выявить и развить их должна школа в непосредственной связи с системой *дополнительного образования*. Значит, надо создать необходимые условия для расцвета одаренности ребят.

Если создать детям благоприятные условия, то они могут быть развиты даже до высокого уровня. Но дело в том, что эти таланты проявляются не в один момент, а одни раньше, другие позже. Значит, поиск и последующее развитие творческих способностей ребят надо вести не один год. Ребенку следует дать возможность практически активно проявить себя в самых разных видах деятельности и творчества.

### **ТВОРЧЕСТВУ НАДО ОБУЧАТЬ!**

Чтобы дети могли проявить свою индивидуальность, художество; чтобы они могли фантазировать, да еще и научились переносить их на предмет, на бумагу, на изделие нужно строить процесс обучения творчеству по отступлению от образца. Но, чтобы создать конкретный продукт творческого характера, нужны как общеобразовательные, так хотя бы минимальные общепрофессиональные знания. Надо поощрять творчество ребят. Чтобы творческие занятия проходили с пользой, были плодотворными, нужна **ТВОРЧЕСКАЯ КОМНАТА** - для её создания я использую небольшой кабинет, выделенный школой. Методика и организация в них существенно отличается от традиционных форм внеклассной работы, и определить их можно так

1. В творческую комнату может прийти ученик любого класса в любое время учебного года (независимо от успеваемости или развития) и установить свой ритм работы.

2. В творческой комнате любого типа обучающиеся, независимо от возраста, получают начальную профессиональную подготовку.

3. Организация и методика работы творческой комнаты уникальны для каждого случая и зависят от цели, поставленной педагогом.

За год ученик знакомится на практике с несколькими видами труда и может определить свои предпочтения. Соответствующая запись делается в “творческой книжке предложений”.

Система в целом способствует формированию у обучающихся интереса к творчеству, потребности в нем.

Последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, даёт обучающимся возможность подниматься от занятия к занятию, год за годом по лесенкам познания личных человеческих связей со всем миром природы.

В программе особое место уделяется включению ребёнка в различные виды художественной деятельности, в различные виды творчества - декоративно-прикладное творчество, пластика, художественное конструирование из природных материалов и не только – самые эмоциональные сферы деятельности детей.

Предусмотрены и современные виды деятельности:

- изготовление ростовых цветов из бумаги, изолона для праздничного оформления,
- изготовление витражных картин,
- рисование песком (уникальный вид искусства, объединяющий игру, полезные для развития детей занятия и воспитательные моменты).

Общение с живой природой обогащает ребенка, учит наблюдать и замечать красоту, удивляться и радоваться, а сам природный материал является побудителем развития фантазии и воображения. Поделки из него могут стать забавным сувениром, украсят интерьер, внесут в дом тепло и уют. Такие занятия не только пополняют знания и трудовые умения ребенка, но и положительно влияют на формирование основ его личности, правильного отношения к природе и к окружающему миру. В процессе предлагаемых видов деятельности развивается мелкая моторика руки, восприятие, мышление, внимание, интеллектуальная и творческая активность, что является необходимым условием будущего успешного обучения в школе.

### **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:**

Программа объединения «ГОРОД МАСТЕРОВ» основано на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

В программу включены следующие разделы:

1. Работа с природным материалом;
2. Работа с бумагой;
3. Рисунок – роспись, витраж, рисунок песком;
4. Лепка;
5. Работа с тканью;
6. Творческий проект;
7. Практические работы.
8. Занятия – наблюдения.
9. Экологические игры.
10. Выставки, экскурсии, праздники

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

1. Исторический аспект,
2. Связь с современностью,
3. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий,
4. Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. Эскиз
2. Воплощение в материале
3. Выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок.

Программой предусмотрен творческий проект по теме декоративно-прикладного искусства, а также в нее включено посещение музеев, участие в творческих и научно-

исследовательских конкурсах, на выставках, проведение мероприятий, изучение природы родного края.

### **ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТО:**

Программа рассчитана на работу с детьми 6-15 лет и состоит из следующих модулей:

- Ознакомительный «УЧИМ ТВОРЧЕСТВУ», 1 год обучения, 6 - 10 лет;
- Развивающий «УЧИМСЯ У ПРИРОДЫ», 2 год обучения, 11-13 лет;
- Исследовательский «ПРИРОДА В ИНТЕРЬЕРЕ», 3 год обучения, 14-15 лет.

Программа работы объединения рассчитана на трехгодичное обучение. Первый год обучения комплектуется из учащихся 1-3 классов, второго года обучения – 4-6 классов, третьего года - из обучающихся 7 - 8 классов. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы - 20 человек.

Режим работы объединения – 2 занятия в неделю по 2 часа.

Правильный выбор методов работы и видов деятельности детей способствует достижению хороших результатов...

Прямыми критериями оценки результатов обучения служит успешное усвоение программы, участие в выставках и конкурсах. Косвенными критериями служат создание стабильного коллектива группы, заинтересованности детей в выбранном виде деятельности.

### **ХАРАКТЕРИСТИКА ОЖИДАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

#### **В результате обучения в объединении в течение 1-го года обучения, обучающиеся должны получить**

##### **знания:**

- ❖ о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиене при обработке различных материалов;
- ❖ о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- ❖ о видах декоративно - прикладного искусства; о росписи деревянных изделий для начинающих и т.п.);
- ❖ о народных промыслах;
- ❖ в области композиции, формообразовании, цветоведения;
- ❖ о способах аппликации в народном искусстве;

##### **умения:**

- ❖ работать нужными инструментами и приспособлениями;
- ❖ последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала) и прорисовывать кистью элементы растительного орнамента;
- ❖ складывать цветы из лент 2-3 способами создавать композицию из цветов располагая их на панно.

#### **В результате освоения основ декоративно-прикладного искусства 2 – го года обучения учащиеся должны получить**

##### **знания:**

- ❖ правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами;
- ❖ о декоративно-прикладном искусстве;
- ❖ расширить знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- ❖ о конструировании из бумаги (оригами, папье-маше);

- ❖ о работе с гофрокартоном;
- ❖ о главных отличительных признаках художественного образа следующих произведений народного искусства: Городецкая роспись, Гжельская роспись, Хохлома, Жестовская, Палех и т.д.;
- ❖ о способах обработки природного материала;
- ❖ о работе с кожей;
- ❖ о способах изготовления цветов из ткани и лент.

**умения:**

- ❖ решать художественно - творческие задачи на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация);
- ❖ рисовать кистью элементы растительного и геометрического орнамента;
- ❖ применять разные способы лепки,
- ❖ складывать цветы из лент, добавляя бисер, мулине, декоративную тесьму;
- ❖ вести исследовательскую деятельность в рамке разработки творческих проектов.

**В результате освоения основ декоративно-прикладного искусства  
3-го года обучения учащиеся должны получить**

**знания:**

- ❖ о современном декоративно-прикладном искусстве;
- ❖ расширить знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- ❖ об объемном конструировании из бумаги (торцевание, квиллинг, ростовые цветы – розы, маки, ромашки);
- ❖ о творчестве мастеров русского искусства: И.И. Шишкина, А.К.Саврасова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М.В. Нестерова, К.Е. Маковского и др., об иконописи (основные школы иконописи и первые художники - иконописцы);
- ❖ о китайской и японской видах росписей и их отличительных особенностях;
- ❖ об осетинских традициях и обычаях (свадебные обряды, уайсадын, зиу и др.)
- ❖ об осетинской национальной одежде (истоки и смысл осетинского орнамента).
- ❖ о работе с соленым тестом;
- ❖ о разных способах изготовления роз и украшения ими предметов своего гардероба.

**умения:**

- ❖ свободно рисовать кистью элементы растительного и геометрического орнамента;
- ❖ создавать витражи – рисунок на стекле;
- ❖ создавать рисунки песком;
- ❖ лепить разными способами;
- ❖ создавать современные инсталляции из ростовых цветов для праздников;
- ❖ выкладывать из бус, полубусин, тесьмы и т. д. орнамент – т.е. создавать законченное произведение декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям;
- ❖ вести исследовательскую деятельность в рамке разработки творческих проектов.

**ПРОГРАММА**

Ознакомительный этап **«УЧИМ ТВОРЧЕСТВУ»**, 1 год обучения, 6 - 10 лет

Мир маленького человека красочный и эмоциональный. Умение вглядываться, содержательно рассматривать мир – важная задача обучения. Мы видим только то, что понимаем. Умение видеть – одна из главных составляющих становления личностных качеств ребёнка.

Поэтому основная цель первого года обучения – научить детей видеть красоту окружающей природы и передавать эту красоту различными способами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. На данном этапе основное внимание уделяется изучению отдельных компонентов природы: неба, деревьев, цветов, воды, насекомых, птиц, животных.

Работами различными материалами и в различных техниках расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера с использованием иллюстративного материала, комплексные экологические игры, видео- и фото-путешествия, знакомство с произведениями литературного и изобразительного искусства. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Номер темы	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Осенние явления в природе. Поделки и композиции на осенние темы	28	12	16
3	Времена года. Осенние явления в природе. Поделки, панно из бросового материала на зимнюю тематику.	28	12	16

4	Художественная обработка ткани	22	6	16
5	Весенние явления в природе Рисуем пластилином	24	8	16
6	Природа летом. Работа с природным материалом	24	12	12
7	Выставки Экскурсии Праздники	16	-	-
	ИТОГО	144	51	93

## Содержание программы

### I год обучения (144 часа)

**I. Вводное занятие (2).** Содержание, задачи, организация кружка. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе.

#### **Основные теоретические сведения.**

Правила техники безопасности. Беседа: «Декоративно - прикладное искусство и человек».

#### **Практическая работа:**

Выполнение рисунка «Сказочные цветы».

### II. Поделки и композиции из бумаги (28часов)

#### **Основные теоретические сведения (12часа)**

Первое упоминание о бумаге. Беседа: «История возникновения бумаги», показом презентации.

Инструменты и вспомогательные средства: ножницы, клей, кисточки, карандаши, циркуль, дырокол и т.д. Комбинирование приёмов вырезания с приёмами обрывания. Из истории аппликации. Знакомство с техникой аппликации народных мастеров Украины, Польши и др. («вырезанки».) Исследование свойств бумаги: сминание, сгибание, обрыв, вырезание, складывание, скручивание и т.п. Папье-маше (жеваная бумага) пластичная масса.

#### **Практические занятия(16)**

Бумагопластика или объемное конструирование. Обучение основным приемам работы с бумагой. Упражнение: скручивание бумажной ленты в завиток с помощью подручных средств. Симметрия в композиции. Беседа: «История возникновения бумаги». Изготовление картин: «Осень в лесу», «На лугу».

Декорирование коробки с использованием техники квиллинг. Изготовление бумажных

игрушек.

Творческая работа: Панно «Осенний лес» (из гофрированной бумаги).

### **III. Бросовый материал (28)**

#### ***Основные теоретические сведения (12)***

Знакомство с интересным видом творчества – римейком. Remake (англ.) – переделка. Сырье для римейка: ткани, бумага, пластик, шпагат, коробочки и т.д.

Изучение специальной литературы, знакомство с рисунками, схемами и т.д.

Материалы и инструменты: ножницы, карандаши, шило, пинцет, кусачки, спицы, калька, проволока, клей и т.д. Демонстрация готовых поделок.

Техника безопасности.

#### ***Практические занятия (16)***

Заготовка материала. Изготовление из гофрированного картона декоративного панно «Корзина с цветами»; из мешковины и шпагата - подставки под горячее; панно «Фантазия»; корзинки для рукоделия и т.д. Из шерстяной или синтетической нити фигурки цыпленка; панно из вязанных косичек. Изготовление броши из кусочков кожи; из пластиковой бутылки – вазы.

### **IV. Художественная обработка ткани (22)**

#### ***Основные теоретические сведения о тканях (6)***

Сырьё, применение. Свойства тканей и их применение при изготовлении аппликации.

Цветоведение. Подбор ткани по фактуре, цвету, рисунку. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

#### ***Практические занятия (16)***

##### ***1. Аппликация из ткани (6 часов)***

Техника изготовления сувенирных предметов: кошелек, брошь из пальтовых тканей с несъпучими краями – изолон, драп, сукно, фетр. Изготовление панно: «В лесу», «Кролик-футболист», Беседа: «Из истории Древнего Египта». Творческая работа: «Панно - аппликация «Египет».

##### ***2. Работа с лентами (4 часов)***

Из истории лент. Инструменты и приспособления. Техника безопасности по работе с острыми предметами. Заправка ткани. Закрепление лент. Композиционное построение узоров. Картинная галерея: « Белые розы», «Утренний букет».

Творческая работа: панно « Букет».

##### ***3. Игрушки из пряжи(6)***

Техника исполнения фигурок из пряжи, русские народные мотивы.

Работа над коллективным творческим проектом «За околицей».

### **V. Лепка. Пластилин. Глина. Соленое тесто (24)**

#### ***Основные теоретические сведения(8)***

##### ***Дымковская игрушка.***

Сведения о глине как художественном материале. Состав глин. Пластичные (жирные) и непластичные (тощие). Первые изделия из глины. Инструменты и приспособления. Беседа: «Народная глиняная игрушка» (история, основные сюжеты, используемые в игрушках, особенности игрушек отдельных школ, приемы росписи) Дымковская роспись: волнистые линии –

«синее море», круги большие и маленькие – «солнышки» большие и маленькие, клетка.

**Пластилин.** Технологические особенности лепки из пластилина: наличие множества мелких деталей; закручивание, вытягивание, переплетение частей.

#### ***Практические занятия(16)***

Панно из пластилина (рисуем пластилином). Ознакомление с литературой. Выполнение эскиза. Изготовление картин: «На прогулку», «Церквушка».

Работа над творческим проектом: «Мои любимые сказочные герои».

### **V. Природный материал (24)**

#### ***Основные теоретические сведения(12)***

Растительный мир водоёмов, полей и лугов. Декоративные растения леса, сада, поля, водоёмов, лугов Способы заготовки материала. Место и время сбора. Методы сушки цветов и листьев. Хранение засушенного материала. Объёмное засушивание. Условия устойчивого сохранения цвета и формы растений. Распределение материала по цветовой гамме. Техника составления композиций, панно, орнамента. Формы букетов и композиций. Вспомогательные средства.

#### ***Практические занятия (12)***

Экскурсия в парк с целью сбора природного материала. Сушка собранного материала. Создание рисунка с помощью листьев и красок. Необычные биологические викторины. Композиции на коре. Композиции в высоких вазах. Аппликации из природного материала. Виды аппликаций. Основные приёмы изготовления аппликаций из семян, засушенных листьев, цветов. Создание эскизов, орнаментальных форм. Приёмы изготовления основы для работ.

Создание гирлянд, подвесок из листьев и шишек, желудей. Аппликации из листьев «На опушке», «Листопад». Изготовление орнамента из засушенных листьев. Изготовление пейзажей из листьев.

#### **Экскурсии**

1. Сбор природного материала.

#### **Выставки**

1. «Веселая ярмарка» - урок - праздник. Выставка детских изделий.
2. «Подарю тебе, мама подарок!» Выставка посвященная 8-марта.
3. «Зеркало природы» выставка лучших поделок.

#### **Праздники**

1. «Золотая осень» детская музыкально-литературная композиция.
2. «Здравствуй, Зимушка-зима» - тематический праздник.

## **Развивающий модуль - «УЧИМСЯ У ПРИРОДЫ», 2 год обучения, 11-13 лет**

Здесь важно понимать, что каждый из «Мастеров» может обратиться к одним и тем же явлениям, но видеть их с разных позиций и с разными целями. Научить детей вглядываться, содержательно рассматривать мир – важная задача обучения. Мы видим только то, что понимаем, поэтому умение видеть – одна из главных составляющих становления личностных качеств ребёнка.

Второй год обучения содержит задания, разные по эмоциональной насыщенности, способам реализации замысла, освоению художественных материалов. На этом этапе обучения большое значение будет иметь презентативность результатов детских работ. Необходимо стремиться к тому, чтобы эти работы имели свою завершенность и были эстетично оформлены. На практических занятиях наравне с индивидуальными формами работы вводится коллективная работа над общим панно, коллажем.

Коллективное творчество обучает ребят сотрудничеству, умению договориться, лучше оценивать собственные силы, создаёт атмосферу совместной деятельности. Но главное – это радость результата, а также отсутствие «безуспешных» работ. Работы детей могут и должны служить украшением школы, быть радостью для детей и гордостью для родителей.

На протяжении всего года обучения программой предлагаются экскурсии в парк, лес, к отдельным объектам природы. Это уроки любования, призванные научить ребят рассматривать, удивляться и восхищаться красотой природы во всех её проявлениях.

Учебный материал программы является новой ступенью в развитии художественной культуры ребёнка. Акцент поставлен на способах выражения в искусстве чувств человека и

собственных чувств ребёнка – веселья, грусти, тревоги; на художественных средствах эмоциональной оценки; взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве ребёнка и понимании выразительных свойств различных материалов.

**Учебно-тематический план (2-й год обучения)  
II год обучения (144)**

<b>Номер темы</b>	<b>Тема</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>В том числе</b>	
			<b>Теоретические часы</b>	<b>Практические часы</b>
1	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1
2	<b>Работа с природным материалом</b>	24	2	22
3	<b>Виды художественной росписи</b>	22	6	16

4	<b>Художественная обработка ткани</b>	26	2	24
5	<b>Лепка Соленое тесто</b>	20	2	18
6	<b>Пластика кожи</b>	14	2	12
7	<b>Бумагопластика</b>	22	2	20
8	<b>Выставки, экскурсии, Праздники</b>	14	-	14
10	<b>ИТОГО:</b>	144	17	127

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **I. Вводное занятие**

Организация работы в творческом объединении. Материалы, инструменты. Техника безопасности в работе. Декоративно-прикладное искусство в современном мире. Виды ДПИ. Художественная обработка дерева, текстиль, керамика и т.д. Требования к художественному оформлению изделий.

### **II. Природный материал (24)**

#### ***Основные теоретические сведения (2)***

Способы заготовки материала. Место и время сбора. Методы сушки цветов и листьев. Хранение засушенного материала. Объёмное засушивание. Растительный мир водоёмов, полей и лугов. Декоративные растения леса, сада, поля, водоёмов, лугов. Условия устойчивого сохранения цвета и формы растений. Распределение материала по цветовой гамме.

#### ***Практические занятия(22)***

##### ***1. Работа с засушенными растениями (6).***

Техника составления композиций, панно, орнамента. Формы букетов и композиций. Вспомогательные средства. Сбор природного материала. Экскурсия в парк с целью сбора природного материала. Изготовление аппликации на пластинке. Сушка собранного материала.

Создание рисунка с помощью листьев и красок. Необычные биологические викторины. Композиции на коре. Композиции в высоких вазах.

#### *2. Аппликации из природного материала (6).*

Беседа: «Виды аппликаций». Основные приёмы изготовления аппликаций из семян, засушенных листьев, цветов. Создание эскизов, орнаментальных форм. Приёмы изготовления основы для работ. Создание гирлянд, подвесок из листьев и шишек, желудей. Изготовление из семян-крылаток панно «Лесной олень». Объемные композиции из семян-крылаток.

#### *3. Флористика (4).*

Беседа: «История флористики». Инструменты. Подготовка материалов. Особенности засушивания цветов, хранение. Что из чего: натюрморт, пейзаж. Стили и техники. Коротко о колорите. Оформление работ. Осенний букет. Изготовление работ «Собираемся на бал». Уроки мастерства: «Незабудки», «Цветы на балконе», «Берёзы».

Творческие работы: «Увидеть чудо в лепестке». Выставка работ.

#### *4. Новогодняя и рождественская флористика (6).*

Беседа: «История новогодних и рождественских праздников. Традиции новогодних и рождественских композиций». Символика. Аранжировка. Особенности рождественских композиций. Творческие работы: «Новогодняя рамка», «Зима», «Сказочная ёлка», «Новогодний подсвечник». Настольные композиции. Изготовление новогодних игрушек, гирлянд, сувениров. Выставка работ «Букет вместо ёлки».

Экскурсия в парк с целью развешивания кормушек.

### **III. Виды художественной росписи (22)**

#### ***Основные теоретические сведения (6)***

Хохломская, городецкая, полхов – майданская, гжель, палех...История (легенды) возникновения росписей, их отличительные элементы; рассмотрение приемов кистевого письма; развитие навыков и умений детей в кистевой манере росписи на примерах изучения типовых элементов росписей; материалы и инструменты, особенности росписей.

Городецкая роспись – яркая, лаконичная роспись (жанровые сценки, изображения коней, птиц, цветочные узоры). Растительный орнамент Городца (травка, под листик, под фон).

Хохломская роспись (золотая) – отличается тонким растительным узором, выполненным в характерном сочетании красного тона с черным (реже с зеленым, коричневым) и золотом по золотистому фону. Полхов - майданская роспись. Основные сюжеты узоров – изображения птиц, животных, сельских пейзажей. Роспись выполняется акриловыми красками и гуашью.

Полхов – майданская роспись,

Гжель,

Палех,

Жостово,

Японская живопись.

#### ***Практические занятия (16):***

Упражнения: 1) повтор главных отличительных элементов росписи «травки»: травинки большие и маленькие, стебель; 2) вариации главных элементов травки

Роспись досок, деревянной посуды.

**НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ И ИНСТРУМЕНТЫ:** презентации, иллюстрации работ городецких, хохломских и др. мастеров, таблицы с изображением элементов городецкого, хохломского и др. орнамента, кисти, краски, бумага. Техника росписи деревянных изделий. Обработка древесины: шпатлевание, грунтование, лакирование. Основные правила и движения

при работе с кистью. Роспись кухонной доски.

#### **IV. Художественная обработка ткани (26)**

##### ***Основные теоретические сведения о тканях (2)***

Сырьё, применение. Свойства тканей и их применение при изготовлении аппликации.

Цветоведение. Подбор ткани по фактуре, цвету, рисунку. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Осетинский орнамент. Образ жизни осетин в горных районах

##### **Практические занятия (24)**

##### ***Аппликация из ткани (8часов)***

Техника изготовления сувенирных предметов: кошелек, брошь из пальтовых тканей с несъпучими краями - драп, сукно, фетр. Изготовление панно: «В лесу», «Кролик - футболист», Беседа: «История родного края». Творческая работа: «Панно-аппликация «Горянка».

##### ***Работа с лентами (8часов)***

Из истории лент. Инструменты и приспособления. Техника безопасности по работе с острыми предметами. Заправка ткани. Закрепление лент. Композиционное построение узоров. Картинная галерея: « Белые розы», «Утренний букет». Творческая работа: панно « Букет».

##### ***Декоративные куклы (8ч)***

Кукла – образ живого человека. Разнообразие кукол. Осетинский национальный орнамент. Древние образы в народном искусстве.

Упражнения: подбор ткани по цвету, фактуре, рисунку.

Творческая работа: Изготовление куклы из ткани в нарядном костюме с использованием для украшения вышивки, бисера, бус, тесьмы. Творческая работа: «На рассвете».

#### **V. Лепка, соленое тесто (20)**

##### ***Основные теоретические сведения (2)***

Из истории соленого теста. Состав теста. Инструменты и приспособления. Технология изготовления (лепка, сушка, покраска).

##### **Практические занятия (18)**

##### **1. Плоскостные композиции (10ч)**

Приемы лепки: скатывание в шар, в цилиндр; вдавливание; раскатывание; вырезание по шаблону и др. Стилизация форм. Создание эскизов. Беседа: «» (особенности композиции, техники изображения, разнообразие технических приемов). Картины и натюрморты для кухни: «Достаток в доме», «У самовара», «В гостях у бабушки», «Хлебосольная зайчиха».

##### **2. Объемные композиции (8ч).**

«Искусство России. Скульптура». Беседа. Приемы выполнения объемной композиции, лепка фигуры человека, животного.

Упражнения: лепка оборок, складок; лепка с помощью приспособлений (резак, чесночница, мешковина, пуговицы, иглы и т. д.)

Творческая работа: Объемная композиция «Барышни»

#### **VI. Пластика кожи (14)**

##### ***Основные теоретические сведения (2)***

Из истории кожи. Натуральная, тонкая и эластичная кожи различных фактур и цветов.

Кожа в декоративно - прикладном искусстве. Из кожи можно сделать много интересных и полезных вещей: игрушки, украшения, картины, панно.

Инструменты и приспособления. Технология изготовления (скручивание, склеивание, обработка пламенем).

***Практические занятия (12):***

Приемы выполнения плоскостных композиций, панно из кожи. Создание эскизов.

Выполнение панно: «Нежность», «Модница», «Цапля».

## **VII. Бумагопластика (22)**

***Основные теоретические сведения (2 часа)***

Чудеса из бумаги. Беседа: «Виды бумаги (картон, цветная, калька, сжатая и т.д.)». Необходимые умения и навыки при работе с бумагой. Инструменты и вспомогательные средства: ножницы, клей, кисточки, карандаши, дырокол и т.д.

***Практические занятия (20)***

Обучение основным приемам работы с бумагой. Упражнение: скручивание бумажной ленты в завиток с помощью подручных средств. Симметрия в композиции.

***I. Работа со скрученными полосками бумаги (квиллинг)(10)***

Открытие новых свойств бумаги как художественного материала: нарезание, скручивание. Беседа «История возникновения квиллинга». Творческая работа: «Мой любимый цветок», «Весенний день».

***II. Торцевание (10ч).***

Приемы выполнения. Инструменты и приспособления. Нарезание цветной гофрированной бумаги на квадратики (1см x 1см). Беседа: «Украшение интерьера в твоём доме». Творческая работа: Изготовление «На пруду», «Лебединая песня», «Жар-птица».

## **Выставки, экскурсии, праздники(16)**

«Осетинский национальный костюм» - экскурсия во Владикавказский швейный цех.

«Умелые руки не знают скуки» - конкурс мастериц.

### **3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ – 14-15 ЛЕТ.**

#### **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МОДУЛЬ «ПРИРОДА В ИНТЕРЬЕРЕ».**

На данном этапе важной становится цель – дать детям начальные профессиональные знания в области дизайна интерьера с помощью природных материалов. Научить вести исследование доступных им проблем, развивать способность ставить перед собой задачу и осуществлять её выполнение.

Знания и умения, полученные в первые годы обучения, применяются в создании творческих работ. На этом этапе акцент на обучающий компонент делается в разделе декоративно-прикладное творчество. Дети знакомятся со спецификой работы дизайнера, последовательностью работы над проектом.

Современный стиль интерьера, отличающийся функциональностью и изяществом, требует акцента на деталях. Использование натуральных материалов придает обстановке особый шарм, в котором сочетаются благородная изысканность и естественная красота. Отличительный признак аксессуаров из природных материалов заключается в их удивительной теплой фактуре. Этими вещами не только приятно любоваться, но к ним хочется прикоснуться руками, лишний раз потрогать их мягкую либо шершавую поверхность.

Сейчас среди всевозможных завиточков и прочего гламура появляется большой выбор предметов рустикального стиля. Рустикальность — это простота, отчасти грубость, незамысловатость, естественность. Работы в рустикальном стиле выполняются из природных материалов. Тепло солнечных лучей и вольный ветер, шум дождя — все это есть в ароматной коре сосны или в белоснежной бересте.

Природа начинает входить в дом, становится его частью. Популярны лесные полянки, плетни, японские, китайские сады. И даже если нет сада, можно создать кусочек живой природы у себя в квартире.

**Экостиль** — не просто модное направление в дизайне интерьеров, флористике, ландшафтном дизайне. Это нечто большее, чем капризная и изменчивая мода.

Такой интерес к природному натуральному в доме — следствие урбанизации, глобализации, заполненности техникой, возросших скоростей. Чем больше человек окружен этими плодами цивилизации, тем больше ощущается дисгармония и тем сильнее стремление к природе, естественности. Земля, трава, камни, цветы, вода, чистый воздух дают силы, успокаивают душу, питают человека. Все должно быть гармонично и удобно. Важно уметь видеть, переосмысливать творения природы, при этом уважительно, бережно и с трепетом к ней относиться.

Научить видеть красоту природы и воссоздавать её в своих творческих работах – вот главная цель данной программы.

## Учебно – тематический план обучения

### III год обучения (144 часа)

Номер темы	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Экология дома.	28	2	26
	Цветы в интерьере.			

3	<b>Виды художественной росписи</b>	26	2	24
4	<b>Работа с природным материалом. Осенние композиции. Рисуем песком.</b>	26	2	24
5	<b>Зимние композиции. Лепка. Соленое тесто</b>	24	2	22
6	<b>Художественная обработка ткани</b>	24	2	22
7	<b>Выставки Экскурсии Праздники</b>	14	-	14
	<b>ИТОГО</b>	144	11	133

### **I. Вводное занятие**

Ведение в программу курса. Понятие «интерьер». Элементы интерьера.

### **II. Экология дома (28)**

Организация работы в творческом объединении. Материалы, инструменты. Техника безопасности в работе. Декоративно-прикладное искусство в современном мире. Виды ДПИ. Художественная обработка дерева, текстиль, керамика и т.д. Требования к художественному оформлению изделий.

### **III. Цветы в интерьере (22)**

#### ***Основные теоретические сведения* (2 часа)**

Ведение в программу курса. Понятие «интерьер». Элементы интерьера. Влияние отделочных материалов на здоровье человека. Современные отделочные материалы. «Экология моего дома».

Работа по методу проекта.

### **Осенние композиции.**

**Основные теоретические сведения** (2 часа).

#### **IV. Работа с природным материалом (26)**

Экскурсия по селу «Осенняя пора – очей очарованье». Сбор поделочного материала.

#### **Практические занятия (24)**

Пр. работа «Райское яблоко». Объёмная композиция из осенних листьев на шаре.

Пр. работа «Праздник урожая». Венок. Сочетание тестопластики с природными материалами.

Пр. работа «Настроение осени». Индивидуальный подход к дизайну рамки. Техника штампов из пенопласта и бечёвки.

Беседа: «Украшение интерьера в твоём доме».

Творческая работа: Изготовление «Утята», «Озеро», «Сказочная птица».

### **V. Зимние композиции. Лепка. Соленое тесто.**

Использование ткани, лент, мешковины, сезали в изготовлении упаковки для подарка.

Выражение праздничного настроения в оформлении упаковки.

### **III. Виды художественной росписи(22)**

**Основные теоретические сведения (2).**

Хохломская, городецкая, полхов-майданская. История возникновения росписей, их отличительные элементы; рассмотрение приемов кистевого письма; развитие навыков и умений детей в кистевой манере росписи на примерах изучения типовых элементов росписей; материалы и инструменты, особенности росписей.

Городецкая роспись – яркая, лаконичная роспись (жанровые сценки, изображения коней, птиц, цветочные узоры).

Растительный орнамент Городца (травка, под листик, под фон). Упражнения: 1)повтор главных отличительных элементов росписи «травки»: травинки большие и маленькие, стебель; 2) вариации главных элементов травки. Хохломская роспись (золотой) – отличается тонким растительным узором, выполненным в характерном сочетании красного тона с черным (реже с зеленым, коричневым) и золотом по золотистому фону. Полхов - майданская роспись. Основные сюжеты узоров – изображения птиц, животных, сельских пейзажей. Роспись выполняется только анилиновыми красками.

Японский вид росписи - «суми-э». Основные сюжеты узоров – изображения птиц, бамбука, гейш, пейзажей, сакуры. Инструменты и вспомогательные средства: деревянная основа, краски, клей, кисточки, наждачная бумага, лак и т.д.

#### **Практические занятия (20):**

Техника росписи деревянных изделий. Обработка древесины: шпатлевание, грунтование, лакирование. Основные правила и движения при работе с кистью. Роспись нарезной доски.

### **IV. Природный материал. Рисунок песком. (24)**

**Основные теоретические сведения(2)**

Декоративные растения леса, сада, поля, водоёмов, лугов. Условия устойчивого сохранения цвета и формы растений. Распределение материала по цветовой гамме. Техника составления композиций, панно, орнамента. Формы букетов и композиций. Вспомогательные средства.

#### **Практические занятия(22)**

Работа с засушенными растениями. Способы заготовки материала. Место и время сбора. Методы сушки цветов и листьев. Хранение засушенного материала.

**Объёмное засушивание.** Растительный мир водоёмов, полей и лугов. Сбор природного материала. Экскурсия в парк с целью сбора природного материала. Изготовление аппликации на пластинке. Сушка собранного материала. Создание рисунка с помощью листьев и красок. Композиции на коре, в высоких вазах.

**Рисунок песком – «Sandart», в переводе «Искусство песка».** Организация игр-занятий с песком:

1. Световой стол;
2. Чистый белый песок;
3. Музыкальное сопровождение.

Материалы для рисования – бумажный кулек, ситечко, трафареты, трубочки для рисования, палочки и т. д.

Беседа: «Магия песка», «Правила поведения в песочнице».

Исполнение песочных картин: «Арбуз», «Кит», «На полянке», «Грибная поляна», «Зимний пейзаж» и т. д.

**Картины из зерен** – новая техника, создающая свой уникальный, неповторимый стиль. Инструменты. Технология изготовления картины: окраска зерен, подбор зерен для работы, выкладывание узора. Беседа: «Создание оригинальных украшений для дома». Изготовление из зерен и крупы картин: «Анютины глазки», «Эхинацея», «Фуксия». Окраска зерен, выбор рисунка, выкладывание узора.

**Флористика.** История флористики. Инструменты. Подготовка материала. Особенности засушивания цветов, хранение. Что из чего: натюрморт, пейзаж. Стили и техники. Коротко о колорите. Оформление работы. «Осенний букет». Изготовление работ: «Собираемся на бал». Уроки мастерства: «Незабудки», «Цветы на балконе», «Берёзы». Творческая работа: «Увидеть чудо в лепестке». Выставка работ.

## **V. Лепка, соленое тесто (24)**

### **Основные теоретические сведения(2)**

Из истории соленого теста. Связь с народными обычаями, праздником, домашним укладом. Состав теста. Инструменты и приспособления. Технология изготовления (лепка, сушка, покраска).

### **Практические занятия(22)**

#### **1. Плоскостные композиции (12ч)**

Приемы лепки: скатывание в шар, в цилиндр; вдавливание; раскатывание; вырезание по шаблону и др. Стилизация форм. Создание эскизов. Беседа: «Уют в твоём доме». Умение создать в доме атмосферу радости и хорошего настроения собственными руками. Картины и натюрморты для кухни: «Припасы на зиму», «Урожай», «У самовара».

**2. Объёмные композиции (10ч).** Технологические особенности лепки из теста: наличие множества мелких деталей; закручивание, вытягивание, переплетение частей; склеивание, смазывание, нанесение узоров. Творческая работа: «Признание» объёмная композиция

## **VI. Художественная обработка ткани (24)**

### **Основные теоретические сведения о тканях (2)**

Свойства тканей и их применение при изготовлении аппликации. Сырьё, применение, цветоведение. Подбор ткани по фактуре, цвету, рисунку. Роль декоративного искусства в

современном обществе. Декорирование предметов.

***Практические занятия (22)***

***Аппликация из ткани (8ч)***

Техника изготовления панно из пальтовых тканей с несъпучими краями - драп, сукно, фетр. Картинки под стеклом: «На рассвете», «Здравствуй лето». Беседа: «Декорирование предметов домашней утвари». Творческая работа: «Подставка под горячее».

***Работа с лентами (6ч)***

Инструменты и приспособления для работы с лентами. Техника безопасности по работе с острыми предметами. Закрепление лент. Композиционное построение узоров. Картинная галерея: «Сказочный букет», «Корзина с цветами». Творческая работа: панно «Утренний букет».

***Декоративные куклы (8ч)***

Кукла – образ живого человека. Разнообразие кукол. Древние образы в народном искусстве. Упражнения: подбор ткани по цвету, фактуре, рисунку. Творческая работа: «Моя любимая кукла». Изготовление куклы из ткани в нарядном костюме с использованием для украшения вышивки, бисера, бус, тесьмы.

**VII. Выставки, экскурсии, праздники.**

***Экскурсии:*** «Сбор природного материала», «Братья наши меньшие».

***Праздники:*** «День учителя», «Золотая осень», «Здравствуй, гостья-Зима», «В ожидании лета».

***Выставки:*** «Новогодние игрушки», «Лучший мой подарок - МАМЕ». Программой предусмотрено участие в республиканских и Всероссийских выставках «Зеркало природы», «Зеленая планета», «Дети, природа, жизнь», «Новогодний калейдоскоп» и др.

***Организация психолого-педагогической диагностики.***

Программой предусмотрено проведение диагностической работы. В начале учебного года проводится анкетирование по выявлению ведущего мотива выбора обучаемыми данной кружковой деятельности, с целью реализации принципа индивидуализации процесса обучения. В конце каждой четверти и в течение года заполняется график посещаемости и наполняемости групп с целью выявления рейтинга объединения. Данные фиксируются графически. Предусмотрено также проведение диагностической работы по выявлению уровня усвоения знаний, умений и навыков в учебной деятельности с целью определения уровня сформированности экологической культуры личности и социально-психологического благополучия обучаемых в объединении. Такая диагностическая работа является инструментом, позволяющим оценить эффективность программы.

***Методика «Психологическая атмосфера в коллективе».***

***Социальная адаптация*** (умение человека приспособиться к условиям новой социальной среды) – это основной механизм социализации личности. В педагогической практике необходимо учитывать процесс адаптации ребенка к изменившимся условиям его жизни и деятельности при поступлении в учреждение, при вхождении в новый коллектив. Важно, чтобы встреча с новыми взрослыми и детьми была плавной, мягкой.

***Таблица адаптации ребенка в объединении.***

---

<b>Характер адаптации. Параметры</b>	<b>I группа легкая</b>	<b>II группа средней тяжести</b>	<b>III группа тяжелая</b>	<b>IV группа крайне тяжелая</b>
Настроение	Бодрое, контактное.	Бодрое, не уравновешенное, очень эмоциональное.	Спокойное, уравновешенное, неконтактное, не эмоциональное.	Вялое, не контактное.
Поведение на занятии	Сосредоточен, инициативен, быстро отвечает, уравновешен.	Не сосредоточен, не активен, возбудим.	Малоактивен, заторможен, замедлен в реакциях, инертен	Не сосредоточен, пассивен
Предел работоспособности	Соответствует норме и возрасту.	Быстро наступает утомление	Соответствует возрастной норме	Низкий
Признаки утомления	Небольшая возбудимость нервной системы	Возбудимость нервной системы, нарушение координации	Замедленная ответная реакция.	Явно выраженные признаки утомления

При использовании подобных таблиц, педагог может выявить детей, которые с трудом социально адаптируются и требуют постоянного внимания. Это важно в первые месяцы посещения ребенком творческого объединения.

### ***Материально техническое обеспечение***

Учебный кабинет (включая типовую мебель), компьютер переносной (ноутбук), программное обеспечение (офис: текстовый редактор, табличный процессор, редактор мультимедиа презентаций), канцелярский нож, стаканчик-непроливайка для рисования, лак акриловый матовый, палитра, ножницы бытовые, инвентарь для рисования: альбом, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры, краски, песочница (интерактивная), солёное тесто, кисть (белка, №6), кисть для живописи, Инвентарь для бисероплетения: леска, мягкая проволока, ножницы, бисерные иглы, бисер.

### ***Анкета для родителей (исследования по вопросу воспитания детей и организации досуга).***

Вам предлагается анкета с вопросами, один из вариантов ответа нужно обвести или в графе рядом написать свой ответ.

Результаты ответов помогут педагогу совершенствовать работу по организации образовательного процесса, сделать его более содержательным и интересным, а также в дальнейшем определить, какая именно помощь нужна Вам для общения с ребенком в семье.

1. Каким образом Ваш ребенок попал в наше объединение?

- записался сам по собственной инициативе;
- записался сам по приглашению педагога объединения;
- по совету учителя школы;
- по совету родителей.

2. Знакомы ли Вы с программой объединения, т.е. содержанием деятельности объединения?

- хорошо знакомы;
- имеете общее представление;
- незнакомы.

3. Как Вы относитесь к занятиям Вашего ребенка в нашем объединении?

- одобряете;
- безразлично;
- не одобряете.

4. Считаете ли Вы, что эти занятия принесут пользу Вашему ребёнку?

- большую;
- небольшую;
- возможно, пригодятся в жизни.

5. Как относится Ваш ребенок к посещению этих занятий?

- посещает с удовольствием;
- особой радости не испытывает;
- посещает по Вашей просьбе или напоминанию преподавателя.

6. Нравится ли Вам педагог?

- как профессионал;
- как человек;
- как воспитатель (организатор массовых мероприятий, экскурсий и т.п.);

7. Чего вы ждете в итоге от посещения Вашим ребенком наших занятий?

- хороших умений и навыков рукоделия;
- развития способностей к обучению в школе;
- ничего не жду.

8. Чем бы Вы могли помочь в развитии нашего объединения?

- небольшой оплатой за обучение;
- материалами, тканью, оформлением кабинета, организацией экскурсий;
- не имею возможности.

9. Помогают ли Вам в общении с ребенком его занятия в объединении?

- да, очень;
- есть общий интерес;
- нет.

10. Как влияет посещение занятий на успеваемость в школе?

- лучше учится;
- особых изменений нет;
- успеваемость снизилась.

***Анкета для детей (исследования по организации разумного досуга).***

Данные о себе:

Имя \_\_\_\_\_.

Возраст \_\_\_\_\_.

Школа, класс \_\_\_\_\_.

1. Каким образом ты попал в наше объединение?

- записался сам по собственной инициативе;
- записался сам по приглашению педагога объединения;
- по совету родителей.

2. Хорошо ли ты знаком с программой, т.е. содержанием деятельности объединения?

- хорошо знаком;

- имею общее представление;
  - не знаком.
3. Считаешь ли ты, что занятия у нас могут принести тебе пользу?
- большую;
  - не большую;
  - возможно, пригодятся в жизни.
4. Чего ты ждешь для себя по окончании курса обучения у нас?
- хороших умений и навыков рукоделия;
  - развития способностей к обучению в школе;
  - ничего не жду;
  - всего понемногу.
7. Твой успех на занятиях зависит от:
- тебя самого;
  - соратников по группе;
  - педагога;
  - таланта;
  - усидчивости, упорства и терпения;
  - всего понемногу.
8. С каким настроением ты посещаешь наши занятия?
- с удовольствием;
  - особой радости не испытываешь;
  - готов заменить любые другие занятия нашими;
9. Твое настроение на занятии зависит от:
- тебя самого;
  - от возможных удач и неудач;
  - педагога;
  - настроения других ребят в группе;
  - погоды на улице;
10. Нравится ли тебе педагог?
- как профессионал;
  - как человек;
  - как воспитатель;
  - как организатор твоего досуга.
11. Как влияет посещение занятий на успеваемость в школе?
- стала лучше;
  - особых изменений нет;
  - успеваемость снизилась.

#### ***Критерии анализа творческих работ детей.***

Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

1. *Содержание работы:* оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.
2. *Особенности:* сложность в передаче формы, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.
3. *Композиционное решение:* ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров объектов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение навыками.
4. *Пластика:* особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный

почерк в передаче движений.

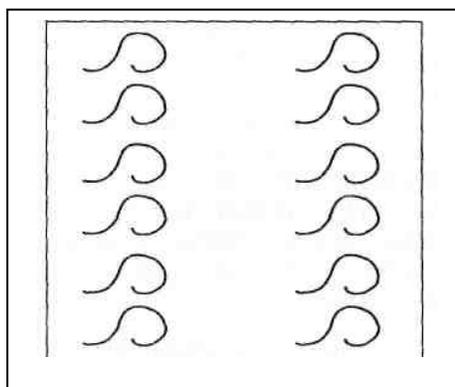
5. *Колорит*: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

6. Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных скидках на возраст.

По названным признакам можно определить, насколько сильна работа ребенка в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки — это нестандартная творческая работа. При отсутствии одного или более признаков детская работа теряет свою творческую ценность.

### Диагностики творческого мышления.

*Пакет № 1.* Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс). Каждому ребенку дают стандартный лист бумаги формата А4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений. Это могут быть капли, круги, зигзаги.

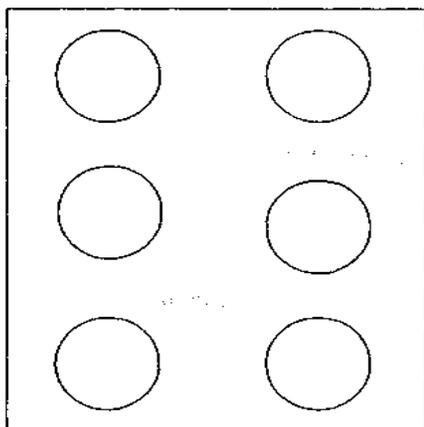


*Инструкция ребенку.* «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок...»

Дается время 15—20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития способностей	7 лет	9 лет	11 лет
Высокий	5 и более	8 и более	9 и более тем
Средний	3-4	6-7	6-8
Низкий	1-2	1-5	1-5

*Пакет № 2.* На стандартном листе бумаги формата А4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом.



Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок. Время выполнения задания индивидуально для каждого ребенка. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются

изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.

Подводя итоги наблюдений за процессом работы ребенка, результатом выполнения заданий на креативность, и анализируя анкеты и опросники для родителей, педагог четко выделяет группу одаренных и проектирует для них творческо-образовательный индивидуальный маршрут.

Диагностика развития творческих способностей детей ведётся на протяжении всего времени изучения курса «Город мастеров». Результаты диагностического отслеживания педагог фиксирует в таблице и обязательно доводит до сведения родителей, предлагая дальнейший путь развития и обучения каждого ребенка.

#### *Список литературы*

1. Гореева Н.А., О.В. Островская. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Учебник для 5-го класса общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006г.
2. Гусева И.: «Соленое тесто». Литера, Санкт - Петербург, 2005г.
3. Коньшев Н.М. «Лепка в начальных классах: книга для учителя. Из опыта работы» – М.: Просвещение, 1985г.
4. Королева Н.С. «Народные художественные промыслы»: учебник для профильных учебных

заведений. – М.: Высшая школа, 1992г.

5. Программы: «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». 5-8 классы. – М.: Просвещение, 1994г.

6. Тукало Т., Чудина Е., Шквыря Ж. «Оригинальные картины из зерен».

7. Черутти Патриция Наве «Декупаж», практическое руководство  
Ниола-Пресс, 2009.

8. Чибрикова О. «Нескучный дом», картины из соленого теста, кожи-  
Москва, Эксмо, 2008.

9. Чотт Д. «Вышивки шелковыми лентами: техники. Приемы изделия» – М.: АСТ – ПРЕСС, 2001г.

10. Рыжова Н. А. «Невидимые ниточки природы». М., 1995 г.

11. Сабина Лоф «Весёлые поделки из природных материалов». – Москва: Айрис-Пресс, 2005.

12. Сюзи О. Рейли «Уроки детского творчества. Лепка». - СПб: Полигон, 1997.

13. Филенко Ф.П. «Поделки из природных материалов». – Москва: Просвещение, 1976.

14. Цамуталина Е.Е., «100 поделок из ненужных вещей». – Ярославль: Академия К, 1999.

15. Эпштейн М.Н., «Природа, мир, тайник вселенной». – Москва: Высшая школа, 1990.